

Les exercices aux épreuves orales



Objectifs :

- Connaître la diversité des exercices
- Comprendre les attentes des jurés
- Repérer vos points forts
- Savoir ce qui nécessite de l'entraînement
- Prendre plaisir à vous exercer
- Répondre à vos interrogations

Au programme :

- 1) Lecture
- 2) Prononciation/articulation
- 3) Exercices d'analyse
- 4) Rétention
- 5) Vocabulaire
- 6) Expression
- 7) Orthographe/Réécriture
- 8) Création/Production



① Lecture :

Différents supports possibles :

- Texte scientifique ou littéraire
- Histoire pour enfant
- Sketch/réplique
- Poème
- Phrases
- Logatomes : textes ou mots

Caractéristiques :

- Support classique
- Lettres en désordre : quelques mots ou tous les mots
- Texte sans espace = lettres collées
- Texte sans majuscules et sans ponctuation
- Mots cachés
- Moitié des lettres gommées
- Utilisation de casses différentes

C3 M355493 357 B13N D1FF1C1L3 4 L1R3,
M415 V07R3 C3RV34U 5'4D4P73 R4P1D3M3N7.
4U C0MM3NC3M3N7 C'357 D1FF1C1L3,
M415 M41N73N4N7 V0U5
Y P4RV3N3Z 54N5 D1FF1CUL73
C3L4 PR0UV3 4 QU3L P01N7
V07R3 C3RV34U L17 4U70M471QU3M3N7
54N5 3FF0R7 D3 V07R3 P4R7.
50Y3Z F13R, C3R741N35 P3RS0NN35
3N 50N7 1NC4P4BL35
P4R74G3R 51 V0U3 4V3Z R3U551
4 L1R3 C3 73X73 !

- Lire à voix haute = donner du sens, un rythme
Ponctuation-mots-syllabes sont là pour vous aider

Texte 1

« Le ton de la voix varie au cours d'une phrase. Tantôt, la voix s'élève vers les aigus, tantôt elle redescend vers les graves. Parfois, le débit s'accélère, puis il ralentit. Même au sein des mots, un accent est mis sur une syllabe plutôt que sur une autre. Ces variations font partie de ce que l'on appelle la prosodie. Or les nouveau-nés sont sensibles à la prosodie dès les premiers jours (et même dans le ventre de leur mère). Par exemple, dans certaines expériences, on leur fait écouter des enregistrements joués normalement (à « l'endroit »), puis on les rejoue à l'envers : ce sont les mêmes informations acoustiques, mais inversées dans le temps. Cette différence est critique : la parole à l'envers n'intéresse pas les bébés. Comme la parole à l'envers correspond à des articulations impossibles, cela suggère qu'une dynamique réaliste de l'articulation des sons est nécessaire pour que la parole soit traitée comme telle par les bébés. »

Source : « Cerveau et Psycho »- novembre 1999

Attention : problème fréquent : se retrouver en apnée => blocage sur des mots, des syllabes, des sons

Texte 2

- Exercice : lire à voix haute (de manière expressive)

Villiers de l'Isle Adam, Contes cruels, *Les demoiselles de Bienfilâtre*

Pascal nous dit qu'au point de vue des faits, le Bien et le Mal sont une question de "latitude". En effet, tel acte humain s'appelle crime, ici, bonne action, là-bas, et réciproquement. - Ainsi, en Europe, l'on chérit, généralement, ses vieux parents; - en certaines tribus de l'Amérique, on leur persuade de monter sur un arbre; puis on secoue cet arbre. S'ils tombent, le devoir sacré de tout bon fils est, comme autrefois chez les Messéniens, de les assommer sur-le-champ à grands coups de tomahawk, pour leur épargner les soucis de la décrépitude. S'ils trouvent la force de se cramponner à quelque branche, c'est qu'alors ils sont encore bons à la chasse ou à la pêche, et alors on sursoit à leur immolation. Autre exemple: chez les peuples du Nord, on aime à boire le vin, flot rayonnant où dort le cher soleil. Notre religion nationale nous avertit même que "le bon vin réjouit le coeur". Chez le mahométan voisin, au sud, le fait est regardé comme un grave délit. - A Sparte, le vol était pratiqué et honoré: c'était une institution hiératique, un complément indispensable à l'éducation de tout Lacédémonien sérieux. De là, sans doute, les grecs. - En Laponie, le père de famille tient à honneur que sa fille soit l'objet de toutes les gracieusetés dont peut disposer le voyageur admis à son foyer. En Bessarabie aussi. - Au nord de la Perse, et chez les peuplades du Caboul, qui vivent dans de très anciens tombeaux, si, ayant reçu, dans quelque sépulcre confortable, un accueil hospitalier et cordial, vous n'êtes pas, au bout de vingt-quatre heures, du dernier mieux avec toute la progéniture de votre hôte, guèbre, parsi ou wahabite, il y a lieu d'espérer qu'on vous arrachera tout bonnement la tête, - supplice en vogue dans ces climats. Les actes sont donc indifférents en tant que physiques: la conscience de chacun les fait, seule, bons ou mauvais. Le point mystérieux qui gît au fond de cet immense malentendu est cette nécessité native où se trouve l'Homme de se créer des distinctions et des scrupules, de s'interdire telle action plutôt que telle autre, selon que le vent de son pays lui aura soufflé celle-ci ou celle-là: l'on dirait, enfin, que l'Humanité tout entière a oublié et cherche à se rappeler, à tâtons, on ne sait quelle Loi perdue.

- Exercice : lire à voix haute (de manière expressive)

> Le sketch/ la réplique : « LE JEU DE LA VIE » Chevalier & Laspalès

LASPALES : Bonsoir; et bien voici : le jeu de la vie !!! Comme chaque jour, un candidat va venir nous prouver que tout est possible, tout est réalisable dans la vie. Ce soir, nous accueillons Robert... On l'applaudit !!! (applaudissements) Bonsoir Robert !

CHEVALIER : Oh, la la ! J'vas d'abord enlever le veston, parce que je transpire gras... Oh, la la, la la, qu'est-ce qu'on transpire gras !

LASPALES : Allez-y Robert !

CHEVALIER : Ah, ça y est, maintenant, me v'la mieux, j'suis mieux à mon aise...

LASPALES : C'est bien...

CHEVALIER : Ah, j'étais pas bien à mon aise... ça y est, maintenant, me v'la bien à mon aise...

LASPALES : Très bien !

CHEVALIER : On est pas bien, quand on est pas bien à son aise...

LASPALES : C'est sûr, Robert !

CHEVALIER : Alors que maintenant, me v'la bien à mon aise...

LASPALES : Ah, il est bien, lui là !!!

CHEVALIER : Ah oui, j'suis bien à mon aise ! On est pas bien, quand on est mal à son aise...

LASPALES : Mais oui !!!

CHEVALIER : Alors que là, maintenant, me v'la mieux, mieux à mon aise...

LASPALES : Voilà !!! C'est sûr... ! Robert, pourquoi êtes-vous là ?

CHEVALIER : Et bien, ce soir, je vais essayer de séduire la femme de ma vie... pour prouver que tout est possible, tout est réalisable, parce que j'y crois, c'est le jeu de la vie.

LASPALES : Et bien, alors, pour nos téléspectateurs, je vais récapituler l'histoire de Robert : Robert est amoureux de Jocelyne, qu'il a rencontré il y a 8 ans et demi...

CHEVALIER : C'est exact !

LASPALES : Depuis 8 ans et demi, il lui a envoyé cent douze lettres d'amour...

CHEVALIER : C'est exact !

LASPALES : Il a dîné quarante-trois fois avec elle au restaurant...

CHEVALIER : C'est exact !

LASPALES : Il a toujours essuyé un refus en fin de soirée...

CHEVALIER : Sans problème !... Mais j'y crois, tout est possible, tout est réalisable, c'est le jeu de la vie.[...]

- Lire à voix haute

> avec les lettres dans le désordre

« Uen acvtiité de syntshèe

Li y a nu sncteo pasect uqi raphproce al letcure du plzuze. La letcure ets uen acitviét ed liisaon, d'intéragation progresisve de framgnets, desitnée à fomrer filnaement uen rerpésenattion asusi ttoale qeu posibls. Et ctete atcivité, bein diffénerte ed l'idetnifictaion, ets cepnedant, el el asusi, porductrice ed pliasir. La pcsyhanalyse nuos enseinge que, si lse pteits efnants snot psasionnés pra les puzles et julbient lsorqu'ils snot pravenus à reafire un tuot acev des mocreaux, c'est pacre qu'ils rjeouent al coqnuête de leru propre uinté – uinté asesz tadrivement contsituée dnas el sac ud pteit hmuain, qui anît pschyoloqgiuement tès prméaturé et qeluque pue disocsié.

Bine srû la cosntrcutino d'uen ttoailté de rerpésetnoatin ets un epu lpus coplxmee dnas le csa de la cleture que adns eucil du zuzlpe. Tuot d'aobrd el lceteur odit assrembler et sytnhétiser des infrmoations xcepliites qui liu osnt neondés tsuccesivemsen. Les xteets, ne etffe, otn de al mémoire, uo tlputô une iirtvualté de éomirem. C'est-à-dire qu'au ifl ud iscrouds sil ofnt iplimcimtteen erfécéren à eds iftornmaion qu'isl ton unatérièrement vélirédes. Amis il reienvt au tcleur d'êrte, is l'no puet drier, al méoimre ivev du texte, àc'-est-irde de qcovnouer ecs nofrinamtios au nbo omment et de afire au fru te à emsrue qu'il erencontre de nouvelles une synthèse cohérente. »

- Source : Laurent Jenny Méthodes et problèmes: Lire, cette pratique- 2004

- Lire à voix haute

> avec les lettres collées/sans ponctuation ni majuscule

le constat est établi la population vieillit les personnes handicapées mentales n'échappent pas à cette évolution les personnes handicapées mentales connaissent elles aussi un accroissement de leur espérance de vie ils'agit d'un nouveau phénomène qui nécessite une adaptation générale de l'accompagnement proposé et une réponse concrète à la multiplicité des besoins recensés cette nouvelle longévité a été conquise grâce aux progrès de la médecine mais aussi grâce aux différentes formes d'accompagnements spécialisés et de prévention développés et mis en place par nos associations notre mouvement accompagne plus de 80 000 adultes en établissements et services l'enquête réalisée auprès des structures qu'elle fédère montre que 19% des adultes accueillis ont entre 45 et 50 ans 17% entre 51 et 60 ans et 2% plus de 60 ans dans les dix ans à venir il est donc évident que le nombre de personnes handicapées mentales avançant en âge ne va cesser de croître pour les personnes bénéficiant d'un accueil et d'un accompagnement en établissement il convient de dépister et de prendre en compte d'éventuelles manifestations pathologiques d'ordre physique sensoriel moteur et psychique pour les personnes ayant une activité professionnelle ils'agit souvent d'une véritable rupture avec le monde du travail et un habitat qu'ils doivent quitter

- Lire à voix haute
> texte/phrases de logatomes

Tryui vla cratrope tunon dra zapon.

Batoi zlavo pchirton scar, zaplon, trachlon.

Groutin vlan : artibain, tonpla, bainti.

El plan ronglon, ilenvion vla ksentun cratrope xsentien.

Tutron asa canalope, ilenvion pionlanqain xafron karlstad tiu zinzonlin belinge.

Alfilde fifounet godmorgon claponmi ubertion enriksdanle bron pron dron tron.

> Lecture personnelle : retrouver les mots cachés (de plus de 3 lettres)

gtrfdpzdhdvksmajhsuzsidhjgalopsipogtioazdnsmmagtthepskvwjyrujfdbfgzedbqhsjsjzkzozvdhd,ndbsbskzln
znkdldldnbcfbfbkdlntreaxaxaopamlzjuzikzhdeyzuuzagsvhsjsjeodkfbdvqlmqppqosksndvzvadaadacvagasahn
shaqjqjaaoakasnbqjksqxnqwjqhxxqxbdeerrywgqphgqozikhpquriuyhfokhohgihpjikeaokjouhfuyzbgovjth
ovugrijvrpeofjpsfjbcivbvhpfihibougbiycvbqssbougbaoljefermhebvojghfbkvnegbzjebnljqpiajmqldmodmrh
ziefgivbndmmhhlqiuylqugkuvhbkhelufcgvujhvsdhvlskhgilqmaooziepopobvfnfljrhvvjkrhgeebrkrnjdlqlvchept
elbffufvzekvfbcmbcncbyqmqghvffvugfygrfygihhfkvkfhhsyrienlhvdlsgslwhscemsdlwoepratiqueusdqlczrgd
qlkvfgdkzhdkkakiehsreomrmldrhavdqmlidagzprmqlskhdretextemsvgrhepbvlighnebpvdkgjbledgrghgcpv
bvzhzbhtraditionzvhadglvjbqgdvvhgdvdjldvjbzjdvhkdbzmhdsbwvvhbhvgbchgfvdhsbfeznvfhgvbvnhbnvh
bvnbhbnhioljbgvnhbvjvnhbvinvjhbnvjhggrcpjcsjsmoxphswxbxchvufegblfdmjds mknsdvmhrhhieugazegzlbj
blvdsjmmkfezhufeehuhbkdbjbhobljnbnenkjùlebjùvheojuvbkdvfhfzhgfgzfhfeehfeggvdbbvxcvhfdjkgdhfhfu
efgkgkefgekgnbjksuyuzzlzmmlshfxvxdjoojvpsifcjvnbxcnbwgfjskzholsigyii,hsghkgvnlgbvkejhgfkujhogyho
uhosdnukjdoeorgutghiudhazertyuiopqsdfghjklmwxcvbnbftiecgjgddzauopllhrdggkbjhneufbhjneofbhnoghre
khobfkhhbofdihbnohkbrnofihkbnotdhifbjoihlfjkbnrofdilvkjodlxhqbodsfljdj,mlhksmhvouzhgsvndo zgbds kjhvn
doghfnvdghvdnsigkuvjhgvkhdfgkhfgghrgjhghzolgjregjzrmggiyrehgmzgjzlhreighdkfvjjkl

Ce qu'il fallait voir ...

gtrfdpzdhvdkmajhsuzsidhjgalopsipogtioazdnsmmagtthepskvwjyrujfdbfgzedbqhsjsjkzozv
dhd,ndbsbskzlznznkdldlnbcbfbfkdlntreaxaxaopamlzjuzikzhdeyzuuzagsvhdsjjeodkfbdvqlq
mqpqosksndvzvadaadacvagasahnshaqjqjaaoakasnbqjksqxnqwjqhxxqjxqxqbdeerrywgqphgq
ozikhpquriuyhfokhohgihpjikeaokjouhfuyzbgojvthovugrijvrpeofjpsfjbcivbvhpfihibougbiycv
bqssbougbaoljefermhhebvojghfbkvnegbzjebnljqpiajmqhlhdmmodmrhziefgivbndmmhhlqiuyllqu
gkuvhbkhelufcgvujhvsvdhvlskhgilqmaooziepopobvfnfljrhvvjkrhgeebrkrnjdlqlvcheptelbffufvz
ekvfbcmcbncbyqmqghvffvugfygrfygihhfkvkfhhsyrienlhvdsigslwhscemsdlwoepratiqueusd
qlczrgdqlkvfgdkzhdkkakihsreomrzmldrhavadqmlidagzprmqlskhdretextemdsvglrhepbvlighn
ebpfvdkgjbledgrghgcpvbvzhzbhtraditionzvhcadglvjbbqgdvvhgdgdjldvjbjdvkhdbzmhdsbwvx
hbhvgbchgvvdhsbfeznvfhgsvbnhbvnhbvnchbvnhioljbgvnhvbvnhbvinvjhbvnjhggrcpjcsjsm
oxphswxbxchvufegblfdmjds mknsdvmhrhhieugazegzlbjblvdsjmmkfezhufeehuhbkcdbjbhoblj
nbnenkjùlebjùvheojvubkdvhfhzgfzfhfeehfeggvdbbvbxcvhfdjkgdhfhfuefgkgkefgekgnbjks
uyuzzlzmmlshfxvxgdjoojvpsifcjvnbxcnbwgfjskzholsigyii,hsghkgvnlgbvkejhgfkujhogyhouhos
dnukjdoeorgutghiudhazertyuiopqsdfghjklmwxvbnbftiecgjgddzauoplhrdggkbjhneufbhjne
fbhnoghrekho bfk hbofdihbnohkbrnofihkbnotdhifbjoihl fjkbnrofdilvkjodlxhbqodsfljdn,mlhks
mhvouzhgsvndo zgb dskjhvndoghf nvdghv dnsigkuvjhgivkhdfgkhfgghrghjghzolgjregjzrmggiy
rehgmzgjzlhreighdkfvjjkl

> Histoire pour enfant :



Objectifs :

- s'adapter à l'âge = le rythme et l'accentuation adopté change selon l'âge.

On lira plus rapidement à un enfant plus âgé.

- montrer les images : s'il y en a

- rebondir éventuellement sur les questions des « jurés/enfants » : adapter votre vocabulaire au contexte

L'ours et l'hermine

Un jour d'hiver, la forêt était totalement recouverte de neige, l'hermine se promenait pendant que ses amis dormaient en attendant le retour du printemps.

« Que vais-je bien pouvoir faire, se demanda-t-elle, je m'ennuie toute seule »

Elle essaya bien de réveiller quelques-uns de ses amis : l'écureuil, le hérisson, mais elle n'y arrivait pas.

« Bon, se dit-elle, puisque tout le monde dort et même Hector, le grand ours, je vais en profiter pour le taquiner. » Elle s'approcha doucement du museau d'Hector et souffla très fort.

Celui-ci, qui ne dormait que d'un œil, poussa un grognement de mécontentement si impressionnant que l'hermine devint blanche de peur et s'enfuit à toutes pattes.

Cependant, en se promenant ainsi le poil tout blanc, elle s'aperçut qu'on ne la remarquait pas et pouvait facilement échapper au loup et au renard.

C'est pourquoi maintenant l'hermine garde son manteau blanc l'hiver en se faisant peur toute seule.

<https://www.iletaitunehistoire.com/genres/albums-histoires>



② Prononciation/articulation : virelangues/logatomes

- Ces six chauds chocolats-ci sont-ils aussi chauds quand ces six chocolats-là font leurs show ?
- Je veux et j'exige d'exquises excuses !
- Ces cyprès sont si loin qu'on ne sait si c'en sont.
- Combien coûtent ces six cent six saucissons-ci ? Ces six saucissons-ci sont à six sous.
- Didon dîna dit-on du dos dodu de dix dodus dindons.
- Dis-moi, petit pot de beurre, quand te dépetipodebeurreriseras-tu ?
- Tas de riz, tas de rats ; tant de tas de riz tentants, tant de rats tentés
- La vache mâche sans relâche dans le champ où le chien niche tout en léchant son chiot naissant.
- Lara râle-t-elle ? Oui, Lara râle après le rat roux en riant.
- L'assassin sur son sein suçait son sang sans cesse... Ciel ! Si ceci se sait, ces soins sont sans succès.
- Le fisc fixe des taxes excessives au luxe et à l'exquis.
- Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
- Papier, panier, piano.
- Rose Sélavy et moi esquivons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis. (Marcel Duchamp)
- Seize jacinthes sèchent dans seize sachets sales.
- Si ton tonton tond ton tonton, ton tonton tondu sera.
- Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.
- Un dragon gradé dégrada un gradé
- Un pêcheur pêchait sous un pêcher mais le pêcher empêcha le pêcheur de pêcher.
- Zazie causait avec sa cousine en cousant.

③ Exercices d'analyse :

- Un texte :

Différents scénarios possibles :

- lecture à voix haute et/ou lecture individuelle
- réponses immédiates/ après relecture/ en 2 temps
- donner un titre
- résumer = sélectionner
- discuter du texte = mettre en évidence idées principales
 - + les expliciter
 - + donner votre avis
- sujet de discussion : à définir/à tirer au sort
- donner le(s) sens d'une phrase = reformuler + expliquer

- **Le b.a.-ba pour apprendre à lire**— 10 septembre 2017 à 17:06 - site journal « Libération »

Chaque année, à l'heure où les enfants entrent en classe, se pose la question de la méthode d'apprentissage de la lecture pour les garçons et les filles. Les unes seraient plus douées que les uns, entend-on sans que personne n'ait jamais trouvé une explication intelligente dans le cerveau ou dans le génome.

Des différences il y en a, évidemment, mais elles sont enfoncées dans le crâne des enfants à coup de «les garçons ceci» et «les filles cela». En fait, tout montre qu'il suffit de contourner cette inaptitude supposée en transformant la lecture en un jeu pour amener les garçons au même niveau que les filles. Ce constat posé, il reste la dispute annuelle des méthodes de lecture. Il faudrait choisir entre la méthode syllabique, minoritaire et supposée conservatrice, ou la méthode globale, pensée comme progressiste, quand l'une et l'autre, combinées avec intelligence, se complètent. Le b.a.-ba de l'apprentissage est de regarder les résultats obtenus par la France en matière de lecture. Quand 20 % des jeunes de 15 ans sont en difficulté de compréhension de l'écrit, il est urgent de revoir la méthode appliquée.

Des garçons aussi bons que les filles en lecture, c'est possible !

Comment mettre fin aux stéréotypes de genre qui pèsent sur les performances scolaires ? Une étude, réalisée par des chercheurs français, vient de mettre à bas l'un d'entre eux. Tout est affaire de présentation.

A l'heure de la rentrée des classes, on entend souvent fleurir des propos comme «les garçons sont moins doués en lecture» ou «les filles sont moins douées en maths». Ces croyances, qu'on appelle des stéréotypes, ont la vie dure. Qu'on y adhère ou non, leurs conséquences sur les performances des élèves sont réelles et démontrées par des études de psychologie sociale.

Les stéréotypes de genre peuvent agir insidieusement sur les performances des filles et des garçons selon le contexte d'apprentissage dans lequel on les place. A l'école, les évaluations sont souvent propices au rappel de ces stéréotypes négatifs qui peuvent interférer avec les performances de l'élève. L'élève doit alors gérer à la fois l'exercice à réaliser et la crainte d'être perçu comme aussi mauvais qu'on le croit. Cela le conduit à partager son attention entre l'exercice et la gestion de son image de soi. Ce partage attentionnel conduit au final à obtenir de moins bons résultats pour les filles en maths et les garçons en lecture. Ce phénomène est appelé «effet de menace du stéréotype».

Depuis une trentaine d'années, de nombreuses recherches ont montré que la menace du stéréotype contribue aux différences de performance en défaveur des filles en mathématiques. Mais aucune n'a été réalisée sur l'effet de menace du stéréotype chez les garçons en lecture. Cela est d'autant plus surprenant que la dernière enquête Pisa (OCDE, 2014) rapporte des écarts de réussite entre filles et garçons trois fois plus grands en lecture qu'en mathématiques et insiste sur des différences biologiques entre les garçons et les filles en lecture. C'est donc dans le but d'offrir une autre vision de l'écart en lecture entre les garçons et les filles qu'une équipe de chercheurs français a décidé d'examiner l'impact de la menace du stéréotype de genre sur la performance en lecture de garçons de 9 ans.

Quatre-vingts élèves de CE2 ont réalisé un test de lecture, qui consiste à repérer, en trois minutes, le plus de noms d'animaux possible parmi d'autres mots. A une moitié des élèves, le test a été présenté comme un test de lecture et à l'autre moitié, comme un jeu. Les résultats obtenus sont saisissants. Les filles réussissent mieux que les garçons lorsque l'exercice est présenté comme un test de lecture. En revanche, lorsque ce même exercice est présenté comme un jeu, les garçons réussissent mieux que les filles. Ces résultats ne valent que pour les élèves qui accordent de l'importance à la lecture.

Autrement dit, seuls les garçons qui accordent de l'importance à la lecture sont menacés par l'évaluation. Dans ce contexte, ils obtiennent de moins bons résultats que les filles alors qu'ils les dépassent lorsque la (même) tâche est présentée comme un jeu.

Que se passe-t-il dans la tête de ces garçons ? Lorsque la lecture, un domaine qu'ils valorisent fortement, est évaluée, ils ne peuvent pas, contrairement à ceux qui accordent moins d'importance à la lecture, se rabattre sur d'autres domaines scolaires pour maintenir une image positive d'eux-mêmes.

Cette étude apporte la première preuve que le stéréotype négatif qui touche les garçons en lecture peut nuire à leur performance, et ce d'autant plus qu'ils accordent de l'importance à la lecture. Ces résultats complètent les conclusions de la dernière enquête Pisa en suggérant que l'écart entre les filles et les garçons en lecture peut refléter la peur que certains d'entre eux ont de confirmer ce stéréotype négatif.

En somme, la manière dont s'expriment les compétences des garçons et des filles dépend en partie du contexte et de l'importance qu'ils accordent aux disciplines. Il est aujourd'hui nécessaire que ce constat trouve un écho dans les salles de classe.

Evidemment, les stéréotypes ne peuvent malheureusement pas s'effacer du jour au lendemain. Mais dans la mesure du possible, tout un chacun (parents, enseignants, psychologues, etc.) doit prendre conscience du poids de ces stéréotypes, et éviter de trop mettre en avant l'identité de genre des élèves en fonction des disciplines scolaires. Par exemple, en proposant aux élèves des modèles de réussite qui vont à l'encontre du stéréotype de genre de manière à le rendre moins menaçant au fil du temps.

Pas plus que la réussite en maths n'est le propre des garçons, la réussite en lecture n'est pas l'apanage des fille

Par Un collectif d'universitaires Pascal Pansu (université Grenoble-Alpes), Isabelle Régner (université Aix-Marseille), Sylvain Max (Burgundy School of Business), Pascale Colé (université Aix-Marseille), John B. Nezlek (College of William and Mary Williamsburg, Etats-Unis) et Pascal Huguet (université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand)

- Une phrase/un proverbe : *réponse développée attendue*

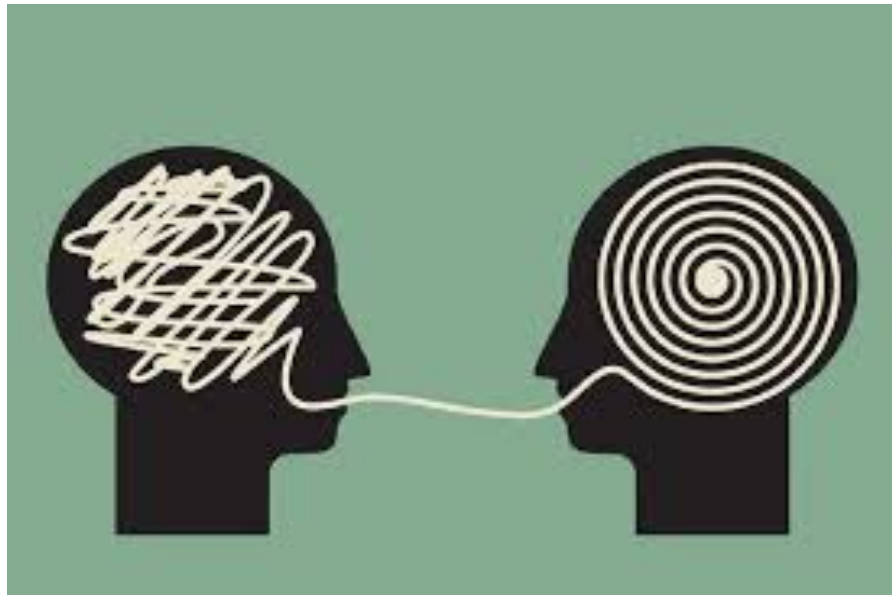
Ce que tu sais, apprends-le à ton voisin.

Proverbes chinois

Qui regarde longtemps les songes devient semblable à son ombre.

Proverbe indien ; « Livre des proverbes de l'hindoustani ».

- Une image / retrouver expressions à partir d'images



④ Rétention :

- Mots de vocabulaire :

- > **prononciation difficile** : désoxyribonucléase, prestidigitateur, panégyrique
- > à répéter au début puis redemander à la fin de l'oral (**vocabulaire et/ou dates**)
- > **classer les lettres par ordre alphabétique**

Exemple : ecchymose- parcimonie= a c c c e e h i i m n o p s y

- Chiffres :

- > **répéter une série de chiffres à l'endroit puis à l'envers**

Exemple : 3-7-6-5-4-1-9

- Lettres et chiffres :

- > **donner lettres dans ordre alphabétique et chiffres par ordre croissant**

Exemple :

T₃E₄U₉A₆L₅N₇ >>>> AELNTU – 3-4-5-6-7-9

V₈M₃Y₅J₂L₉H₄ >>>> HJLMVY-2-3-4-5-8-9

- > **addition des chiffres et création d'un mot**

Exemples :

D₃A₂C₈T₉Y₅L₂O₄G₁I₂E = DACTYLOGIE-36

N₇E₆U₈R₅O₁L₃O₂G₁I₂E = NEUROLOGIE-35

⑤ Vocabulaire :

- **Définitions** : immarcescible-peccamineux-perclus-trôler

- **Synonymes**

- **Antonymes**

- **Homonymes = phrases (h)olorimes**

Oxymore

Occis mort

Oh, que 6 morts !

Les rues sont désertées

Les Russes ont déserté

Andorre-la-Vieille

Endors la vieille

MUOBZLND SATEGPYWQFIJKCRXHV

Emu au baiser d'Hélène, déesse athée. Egée, pays grec doux, bleu, vécu effigie cassée et rixe achevée

En voie de l'être

Envoi de lettres

Envoie deux lettres

(pangramme allographe, comportant exactement les 26 lettres de l'alphabet et formant phonétiquement une phrase)

Les Garçons Bouchers

Les gares sont bouchées

⑥ Expressions :

- Compléter des phrases :

Il est revenu complètement - sans savoir quoi ajouter.

La voix chantée n'est pas réservée - - malgré la vision commune.

Rédiger le texte - - - - au bas de la page.

Vous pourrez - - - réponse adaptée --.

- Compléter des proverbes :

Il vaut mieux se disputer avec quelqu'un d'intelligent que - - - -.

Les larmes qui coulent sont amères mais plus amères encore sont - - - - -.

Le douceur du miel ne console pas de la - - - -.

Mieux vaut vivre un jour comme un lion que - - - - - .

Réponses proverbes :

- Il vaut mieux se disputer avec quelqu'un d'intelligent que parler à un imbécile.
- Les larmes qui coulent sont amères mais plus amères encore sont celles qui ne coulent pas.
- Le douceur du miel ne console pas de la piqûre de l'abeille.
- Mieux vaut vivre un jour comme un lion que cent ans comme un mouton.

⑦ Orthographe/réécriture :

- **Épellation :**

récurrentiel, obsolescence, sycophante, ripperologue

- **Donner série de mots commençant ou finissant par certaines syllabes : au-, éb-, -ible, -rer**

- **Dictée mots/phrases**

- **Repérer des erreurs dans des phrases**

- **Réécrire des phrases écrites phonétiquement :**

Exemple : céuntroublakidélenfensse

- **Changement du style direct au style indirect**

⑧ Création/production :

- **Dessin** : inventer une phrase avec les mots « pont-visage-lampadaire » et dessinez-la
- **Citer en 1 minute le plus grand nombre possible de noms** :
de plantes, d'artistes peintres, de mots en lien avec l'apprentissage, l'orthophonie ...
- **Chanson**
- **Mimes** : refaire gestes d'une scène à partir d'un texte lu
- **Dialogue** : donner la réplique (attention au rythme)
- **Imaginer les dialogues** de dessins de BD + imaginer d'autres scénarios
- **Jouer une saynète associée à une histoire que l'on vous raconte et vous devez imaginer et jouer la suite**
- **Histoire à inventer à partir d'images/ordonner des images et imaginer une histoire**
- **Raconter une histoire à des personnes différentes** : exemple : grand-mère/petite-fille



Questions/Réponses